

Sommario

- 9 Introduzione *di Rocco Capozzi*
- 36 Per Calvino *di Umberto Eco*
- 41 Calvino, Eco e il canone della letteratura mondiale
di Martin McLaughlin
- 68 Romanzieri come recensori: Eco e Calvino
di Linda Hutcheon
- 83 Le «lezioni americane» di Umberto Eco
e i «boschi narrativi» di Italo Calvino
di María J. Calvo Montoro
- 98 Narrare la Resistenza attraverso gli occhi
di un adolescente: un paragone tra *Il sentiero dei nidi
di ragno* di Italo Calvino e *La misteriosa fiamma
della regina Loana* di Umberto Eco
di Thomas Stauder
- 128 Incisività culturale del romanzo a ipotesi
di Umberto Eco *di Norma Bouchard*
- 149 Deboli eros: lettura e conoscenza carnale
in *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
di Italo Calvino e *Il nome della rosa* di Umberto Eco
di Eugenio Bolongaro

- 170 Le forme della leggibilità: appunti linguistici
su *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
e *Il nome della rosa* di Wanda Santini
- 198 Esercizi blu e Fiori di stile. Italo Calvino
e Umberto Eco alle prese con Raymond Queneau
di Stefano Bartezzaghi
- 221 Manzoni e Pierre Menard. L'influenza di Borges
sulla letteratura italiana intorno al 1960
e il *Diario minimo* di Renato Giovannoli
- 251 L'altro '63: Eco e Calvino di fronte al "popolare"
di Valentina Fulginiti
- 285 Costruire un mondo: architettura e paesaggi
in *Baudolino* di Umberto Eco e *Le città invisibili*
di Italo Calvino di Annarita Primier
- 302 L'iper-romanzo di Calvino ed Eco: molteplicità,
enciclopedia e poetica dell'eccesso di Rocco Capozzi
- 325 Osservazioni conclusive di Umberto Eco
- 337 Gli autori
- 345 Note